



**Рисунок 2 – Процедура обучения проектированию интегрированных мехатронных модулей и машин**

Метод проектного обучения, связанный с программами подготовки новых специалистов, призван помочь студентам овладеть необходимыми знаниями, навыками и компетентностью для непосредственной работы на практике с мехатронными системами. Этот метод является одним из инструментов привлечения студентов к научной и инновационной деятельности. Преподаватель в данной ситуации выступает в роли наставника, который помогает студенту самосовершенствоваться, саморазвиваться. Основным принципом обучения студентов является совмещение учебного процесса с научными исследованиями и инновационными разработками ведущих компаний связанных с мехатронными системами.

#### Список литературы

1. Лопота, В.А. Мехатроника – основа интеллектуальной техники будущего// ЦНИИ РТК, Санкт-Петербург, ж-л Микросистемная техника. – №1 – 2003г. – С.36-40.
2. Karlov, A.G. Camozzi Group innovative technology, algorithms leadership// Ltd «Camozzi-pneumatics» – ж-л Упаковка. – № 5 – 2008г. – С. 2-4.

УДК 378.001

### **УЧЕБНАЯ АУДИТОРИЯ В ПРОСТРАНСТВЕННО-ПРЕДМЕТНОМ КОМПОНЕНТЕ СРЕДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Н.И. Демидова**

Могилевский государственный университет продовольствия,  
г. Могилев, Республика Беларусь

Пространственно-предметный компонент, насыщенный стимулами, связанными с профессией, создает уникальное настроение, благодаря которому слова преподавателя становятся весомыми, значимыми и убедительными, участникам образовательного процесса легче сосредоточиться и найти взаимопонимание. Составляющие пространственно-предметного компонента, те, что уже есть, и те, которые необходимы и в определенных

условиях, могут быть дополнены, задействованы в процессе подготовки будущего специалиста.

Содержание пространственно-предметного компонента включает совокупность предметных и пространственных средств, которые обеспечивают возможность требуемых пространственных действий субъектов среды профессионального воспитания.

Исходя из принципов системного подхода, были выделены принципы организации пространственно-предметного компонента: *гибкость* (принцип целостности); *комплексность* (принцип структурности); *управляемость* (принцип иерархичности); *вариативность* (принцип множественности описания системы); *открытость для инноваций* (принцип взаимозависимости системы и среды).

*Требование гибкости* предполагает легкость пространственной трансформации предметов компонента при возникшей необходимости, возможность оперативного изменения пространственно-предметного окружения для более активной деятельности субъектов среды.

*Комплексность* предполагает использование элементов пространственно-предметного компонента в *совокупности*, как взаимообусловленных и дополняющих друг друга.

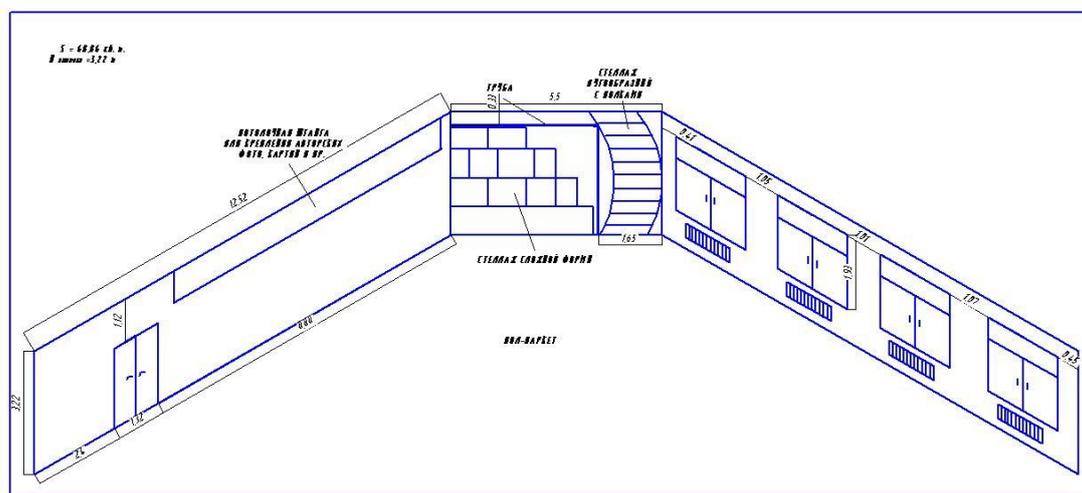
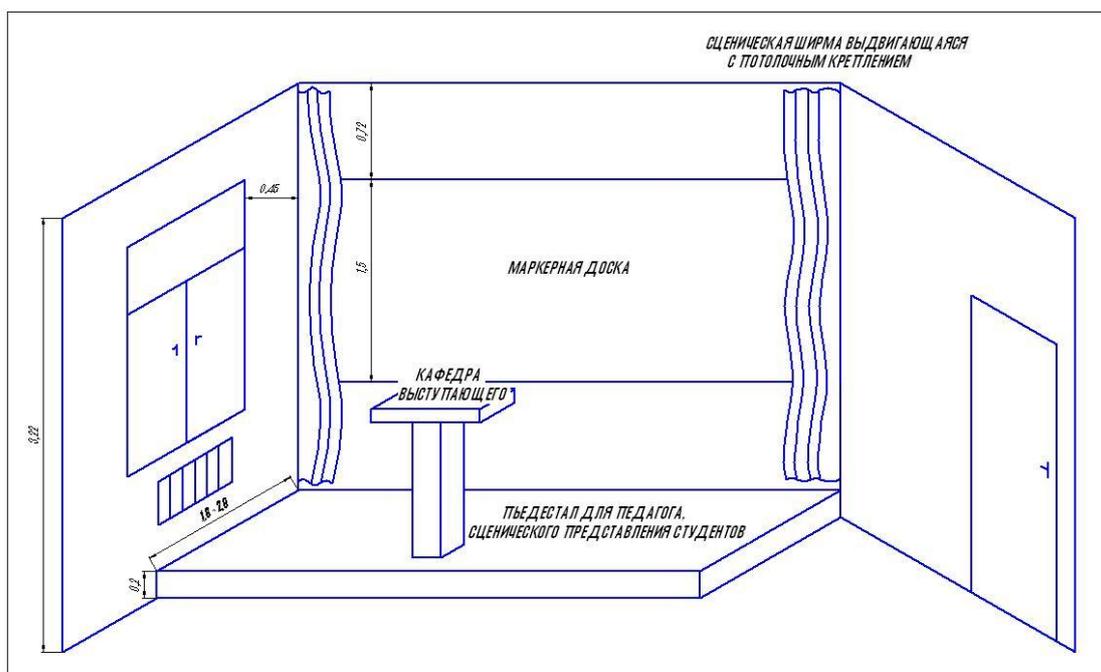
*Управляемость* предполагает *регулирование* элементами пространственно-предметного компонента как со стороны преподавателя, так и студента.

*Вариативность* предполагает широту пространственных перемещений субъектов, наличие элементов, стимулирующих активность студентов по различным направлениям: учебно-познавательное, игровое, художественное и др. Возможность студентов действовать в окружающем университет пространстве, сравнивать свое учреждение высшего образования с другими учебными заведениями способствует возникновению «длительного эстетического переживания» (М. Черноушек) [1, с. 81]. Отсутствие же такого сравнения может привести к притуплению эмоционального восприятия среды профессионального воспитания и вызвать утомление ею.

*Открытость для инноваций* – возможность самостоятельно свободно конструировать элементы пространственно-предметного компонента, наполнять окружение продуктами своей деятельности в рамках среды профессионального воспитания, что способствует реализации творческой активности субъектов. Пространственно-предметный компонент организован таким образом, что образовательная деятельность студентов не происходит лишь в рамках созерцания, усвоения, воспитывая пассивного потребителя, но направляет его деятельность к созиданию, творению. Для восприятия студентами среды профессионального воспитания как «своей» необходимо создать условия для их участия в преобразовании этой среды [2, с. 172]. В рамках пространственно-предметного компонента необходимо обеспечить возможность расширять, обновлять и совершенствовать данный компонент, делать оптимальным, чтобы изменить в соответствии с нуждами субъектов. С любым компонентом среды студент связан через приспособление и, вместе с тем, через их преобразование [3, с. 85]. Важно, чтобы стенды кафедры отражали повседневную жизнь субъектов среды профессионального воспитания.

*Функции* пространственно-предметного компонента способствовать: развитию активной гражданской позиции, эстетической культуры, творчества во всех видах образовательной и социально значимой деятельности, преобразовательному отношению к профессиональному развитию и саморазвитию, выработке умений заполнять свободное время созидательным трудом.

На основе содержания, структуры, принципов и функций пространственно-предметного компонента была предпринята попытка создать проект аудитории-трансформера, позволяющей исходя из широких направлений деятельности гуманитарной кафедры использовать пространство аудитории как: учебный кабинет, актовый зал, выставочный зал, зал для пресс-конференций и проведения круглых столов, студию для тиражирования и демонстрации творческой деятельности студентов и т.д. (рисунок 1).

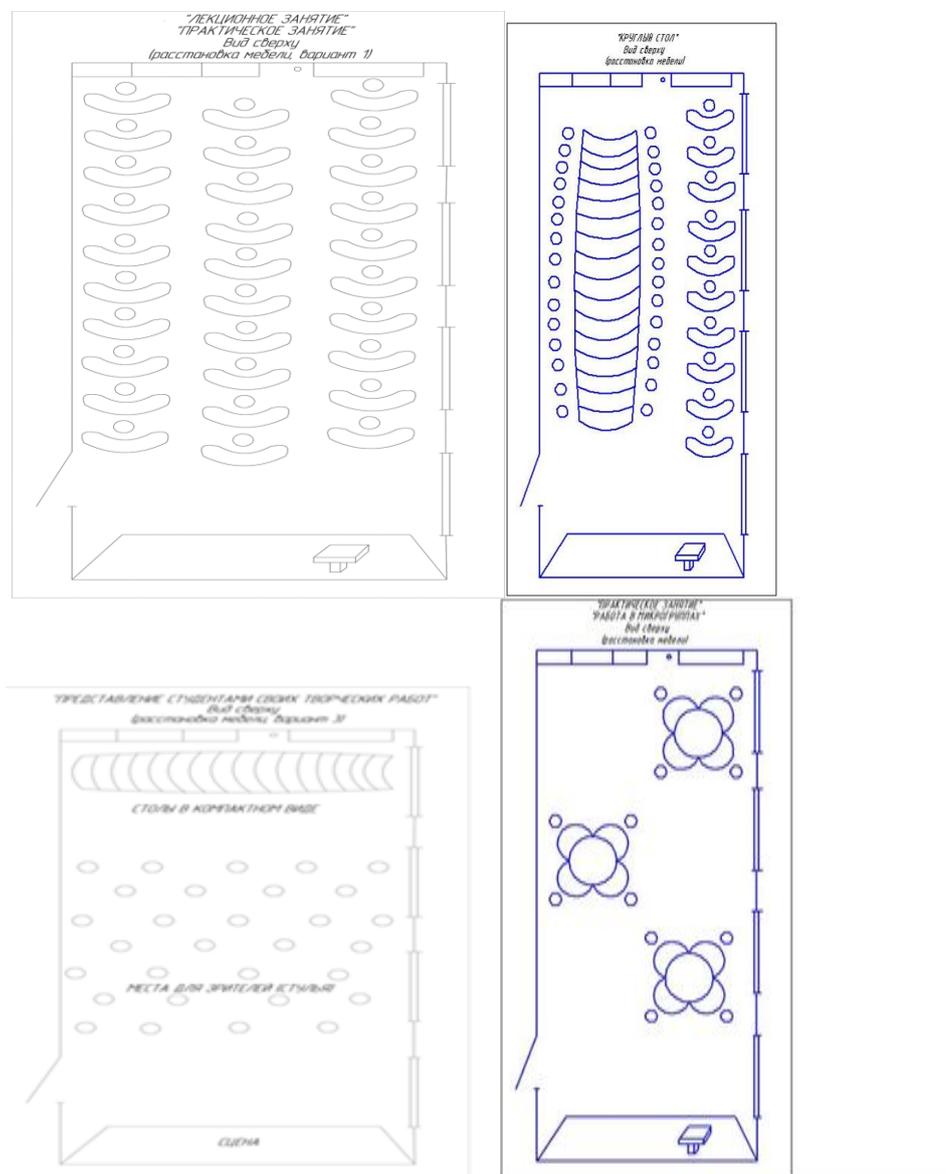


**Рисунок 1 – Проект аудитории-трансформер**

На стене, где размещается доска, предлагаем при помощи металлического магнетирующего грунта и маркерной краски создать магнитно-маркерную поверхность, на которой можно было бы писать маркером, крепить на магниты информацию на бумаге, проектировать изображение проектора. В отличие от грифельной, маркерная поверхность позволяет избежать мелкой пыли от мела, написанное легко стирается без мокрой тряпки, и, кроме того, данное исполнение позволяет создавать поверхность любой площади, превышающей размеры классической доски. Стену, противоположную магнитно-маркерной, можно занять под стеллажи: дугообразный с полками и прямоугольный с ячейками разного размера, которые могут служить для демонстрации экспонатов выставок, бук кроссинга и т.д.

Еще одна из стен аудитории-трансформер предназначена для оформления продуктами творческой деятельности студентов, возникших в ходе изучения учебных курсов (коллажи, стенгазеты, фотографии, интересная и актуальная информация и т. д.) и воспитательных мероприятий. Данная стена-галерея служит для организации выставок, для этого на ней размещены приспособления с целью закрепления картин и фотографий. Указанное позволит размещать результаты творческого труда студентов для возникновения обратной связи между создателями и теми, кто знакомится с проектами и произведениями.

Мебель в аудитории-трансформер легкая и маневренная для того, чтобы оперативно обеспечить возможность работы в парах, микрогруппах, в командах разного состава. Как один из вариантов – столы могут быть в форме месяца (рисунок 2). Наполняемость пространства аудитории-трансформер требует наличия стационарного мультимедиа оборудования, звуко- и видеозаписывающей аппаратуры, фотоаппаратуры и др.



**Рисунок 2 – Варианты размещения столов в форме месяца**

Таким образом, оптимально организованное пространство учебной аудитории создает возможности для активного и свободного личностно-профессионального становления будущего специалиста.

#### Список литературы

1. Черноушек, М. Психология жизненной среды / М. Черноушек. – М. : Мысль, 1989. – 174 с.
2. Шацкий, С. Т. Бодрая жизнь / С. Т. Шацкий // Избр. пед. соч. : в 2 т. – М., 1980. – Т 1. – С. 127–257.
3. Ясвин, В. А. Психологическое моделирование образовательных сред / В. А. Ясвин // Психолог. журн. – 2000. – № 4. – С. 79–88.