

## СОВРЕМЕННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

**Марченко О.М., Ковалева Л.В.**

Учреждение образования

«Могилевский государственный университет продовольствия»

г. Могилев, Республика Беларусь

Любая воспитательная задача решается через активные действия: физическое развитие – через физические упражнения, нравственное – через постоянную ориентацию на самочувствие другого человека, интеллектуальное – через мыслительную активность, решение интеллектуальных задач.

Педагогические технологии – это сложные системы приемов и методик, объединенных приоритетными общеобразовательными целями, концептуально взаимосвязанными между собой задачами и содержанием, формами и методами организации учебно-воспитательного процесса, где каждая позиция накладывает отпечаток на все другие, что и создает в итоге определенную совокупность условий для развития обучающихся.

Воспитательные технологии – это система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

Говоря о проблемах молодежи, проявляющихся в деструктивном поведении, девальвации ценностей, социальной неопределенности и духовной деградации, имеет смысл проанализировать те средства профилактики и регулирования этих проблем, которые имеют высокие показатели эффективности, но не используются широко на практике. Одной из воспитательных технологий регулирования поведения молодежи, на которой следовало бы заострить внимание педагогам, является технология форум-театра.

Основоположителем форум-театра является бразильский режиссер Августа Боаль. В 60-х годах XX столетия он создал «газетный театр», то есть его труппа занималась инсценировкой газетных статей. Эти спектакли демонстрировались бедным слоям населения. На одном из таких представлений, рассказывающем о бунте на фабрике, в момент проигрывания мизансцены, кто-то из зрителей крикнул «СТОП!». И мужчина вышел из толпы, встал на место актера и изменил ситуацию. Когда труппа начала играть заново, мужчина вновь выкрикнул «СТОП!» и снова вышел заменять актеров. Так и появился форум-театр, или театр угнетенных. Суть представлений заключалась в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Сцены, разыгрываемые в спектакле, чаще всего были пантомимическими. Действия актеров напоминали действия скульптора при создании статуи.

Далее эта технология претерпевала определенные изменения и вместо политических и экономических проблем стал рассматривать острые социальные проблемы определенных социальных групп. Основная задача форум-театра – это разрушение отрицательных качеств, отрицательных стереотипов поведения, поддержка положительных проявлений в поведении, организация психологической и социальной помощи.

Технология форум-театра является интерактивным способом психопрофилактики и психокоррекции социальных проблем, в основе которой используется методика театрального сценического действия и обратная связь с аудиторией. Наиболее распространенной ролью форум-театра является профилактика и регулирование социального поведения. С помощью этой технологии педагоги и психологи реализуют

действенный диалог с молодежью на темы наркотической и алкогольной зависимости, деструктивного поведения и правонарушений, здорового образа жизни, экологии.

В форум-театре в ходе спектакля разыгрывается конкретная, заранее спланированная и отрепетированная сцена, отражающая проблему. Чаще всего эти проблемные ситуации легко узнаваемы, так как происходят с молодежью и окружающими их людьми на улице, дома в семье, в учреждении образования. В финальной части представления яркая по содержанию мизансцена прерывается «стоп-кадром», и зрителям предлагается изменить каждую предшествующую ей ситуацию таким образом, чтобы трагедии в дальнейшем не произошло. После окончания интерактивного представления берется интервью у участников, проводится анкетирование. Педагог в этом виде деятельности является главным консультантом, ведь представленная сцена не должна быть агрессивной или смешной, не должна вызывать у зрителей тягостные или противоречивые чувства.

Существенным моментом является обсуждение проблемы зрителями во время спектакля и после него. Одна из особенностей технологии форум-театра – это отсутствие рекомендаций насчет того, как следует поступать. Таким образом, сценическая постановка раскрывает социальную проблему, а каждый персонаж в игре выполняет определенную социальную роль. Основная работа по представленной проблеме разворачивается в процессе последующего сотрудничества с аудиторией. Посредником взаимодействия становится ведущий. Он предлагает зрителям объяснить, что происходило на сцене, в чем заключается проблема, и предоставляет зрителю возможность самому стать актером и сыграть в спектакле, заменив кого-то из исполнителей. В роли актера зритель глубже погружается в эмоциональные переживания персонажа, ощущая результат своего вмешательства. Попытка участия может привести к иному осмыслению проблемы и возможностей выхода из создавшейся ситуации.

Участники спектакля форум-театра проигрывают предлагаемые роли, обучаясь при этом навыкам поведения в стрессовых ситуациях, а также умениям принимать правильные решения в сложных жизненных ситуациях, повышать самооценку, улучшать способность к самоосознанию, развивать креативность, эмоциональную сензитивность, экспрессивную и коммуникативную функции речи и формировать нравственные чувства.

#### 1. Подготовка.

Первый этап подготовки связан с выбором проблемы. При этом важно, чтобы педагог или другие участники проекта были ознакомлены с обстановкой в той социальной группе, где будет даваться спектакль. Второй этап связан непосредственно с разработкой сценария, а третий — это репетиция мизансцен и спектакля в целом.

Для проведения такой формы интерактивной работы требуются особые условия. Во-первых, должно быть достаточно большое пространство, которое позволит провести «разогрев» со зрителями. Во-вторых, желательно, чтобы действие происходило не на сцене, а перед ней или в специальном помещении, например в спортивном зале или рекреациях, тогда зрителям будет проще выходить на импровизированную площадку и заменять актеров. При этом снимается психологический барьер, так как для многих подростков, их родителей выступление на сцене перед зрителями может быть первым в жизни, и приобретаемый опыт должен быть только положительным.

#### 2. Разогрев.

Телесные упражнения и игры проводятся с целью раскрепощения участников представления, снятия мышечных зажимов. Кроме того, они помогают установить контакты на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителями. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и стать участниками представления. Упражнения проводятся в течение 15—20 минут в определенной последовательности и, усложняясь по содержанию и эмоциональности, вовлекают все большее число участников в действие. Все упражнения проводятся в

кругу. Поэтому и актеры, и зрители-участники могут познакомиться, видя перед собой лица друг друга.

По окончании фазы разогрева зрители садятся на свои места, и после небольшого вступительного слова психолога, ведущего спектакля, и приготовлений актеров к спектаклю начинается следующая фаза.

### 3. Действие.

В этой фазе вниманию зрителей предлагается 12–15-минутная инсценировка из 4–6 мизансцен, которая заканчивается стоп-кадром. Финальная сцена не завершена, зрителям предлагается предугадать исход событий. Вначале со зрителями обсуждают проблему, пытаются предсказать последствия поведения героев, происходит обмен чувствами, рефлексия. Затем переход в следующую фазу – начало дискуссии (это может быть как монолог, так и диалог).

### 4. Форум.

Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. На этом этапе предлагается неполная замена зрителями ролей актеров. Остановившая по своему усмотрению актеров в мизансцене, зрители пытаются предложить идеальный, по их мнению, вариант исхода событий.

Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее. Необходимо поддерживать и активизировать остальных участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального психопрофилактического эффекта.

Главное в этой фазе – психологическая и эмоциональная поддержка со стороны ведущего, актеров и зрителей. Ни одно действие не критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны ведущего спектакля и актеров дает возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешения ситуации, скажем провоцирующей подростка к употреблению наркотиков или алкоголя. Ведь в форум-спектаклях нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть и идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.

Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, не выходящих на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них.

Актерами при этом осуществляется особый прием. Подыгрывая и импровизируя вместе со зрителями, они в то же время не позволяют ситуации стать идеально разрешимой, что вызывает легкую фрустрацию у зрителей. Это дает возможность искать все новые и новые пути решения проблемы.

При этом особая роль принадлежит ведущему форум-спектакля. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действия зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

### 5. Обратная связь.

В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о которой шла речь в спектакле. Здесь используется интерактивная система цветных карточек, с помощью которых можно оценивать эффективность деятельности.

### 6. Обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами.

Важный момент здесь – выявление успешных или неуспешных действий актеров. Обсуждаются те «открытия» зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по данному сценарию в дальнейшем. Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей, но это не означает что находки будут неизменно использованы в

следующей работе. Спектакль-форум – это чаще всего импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные повороты в решении проблем. Кроме того, следует отметить, что одинаковых спектаклей не бывает, повторяется только печальное действие.

Технология форум-театра является современной и действенной мерой регулирования навыков поведения в типичных для подростков ситуациях поведения и приобщения к конструктивному поведению. Молодежь в игровой форме учится решать проблемы, что поможет им в реальной жизни сделать правильный выбор.

#### Список литературы

- 1 Алексеенко, Я.И. Диалог с молодежью: метод форум-театра / Я.И. Алексеенко // Сацьяльна-педагогічна работа. – 2012. – №7. – С. 39-42.
- 2 Советова, Е.В. Эффективные образовательные технологии / Е.В. Советова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 285 с.
- 3 Столяренко, Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Дону: Феникс, 1999. – 671с.

УДК 378.1

### ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

**Теличкун В.И., Таран В.М., Гавва А.Н, Теличкун Ю.С., Губеня А.А., Десик Н.Г.**

Национальный университет пищевых технологий

г. Киев, Украина

Кафедра машин и аппаратов пищевых и фармацевтических производств Национального университета пищевых технологий (Киев, Украина) за последние годы активизировала международное творческое сотрудничество. Развивается академическая мобильность ученых и студентов, представители кафедры постоянно принимают участие в международных конференциях и выставках, происходит постоянный обмен научной и учебной информацией, выполняются международные научные проекты.

Полезен опыт развития международного сотрудничества. Начиная с 2007 года, творческая молодежь кафедры, несмотря на кризисную ситуацию и отсутствие финансирования, постоянно принимала участие в научных конференциях в Могилевском университете продовольствия (Беларусь). При поддержке заведующего кафедрой машин и аппаратов пищевых производств этого университета, доцента Игоря Кирика, между нашими кафедрами установились тесные творческие связи. Студенты и молодые ученые ежегодно участвуют в конференциях университетов, получая научное признание. Представители Могилевского университета продовольствия создали кафедры пищевого направления в других университетах Беларуси, что расширило связи кафедры. В частности, активная поддержка сотрудничества постоянно ощущается от Владимира Позднякова, доцента, заместителя проректора Белорусского аграрного технического университета (г. Минск) и Жанны Кошак, заведующей кафедрой технологии переработки растительного сырья Гродненского аграрного университета.

С 2009 года, при содействии заведующего кафедрой Машин и аппаратов пищевых производств Университета пищевых технологий (Пловдив, Болгария), профессора Стефана Стефанова, сотрудничество между университетами расширяется. К творческому международному коллективу присоединяются филиал Русенского университета в г. Разград (Болгария) во главе с директором, профессором Станкой Дамяновой и предприятие пищевого машиностроения «Хранпак» (г. Пловдив). Начинается постоянный обмен студентами и учеными. Ежегодно в этом проекте принимают участие до 30 представителей наших университетов. Благодаря болгарским коллегам ученые кафедры стали постоянно