

УДК 802

**РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Березнёва О.Л.

Учреждение образования

«Могилёвский государственный университет продовольствия»

г. Могилёв, Республика Беларусь

Речь выполняет в жизни человека самые разнообразные функции -- общения, передачи накопленного человечеством опыта, регуляции поведения и деятельности. Для того чтобы выполнить все свои функции, речь проходит сложный путь развития, тесно связанный с общим психическим становлением личности -- обогащением процессов восприятия, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, что является необходимым условием для развития творческой деятельности каждого индивида. Творчество -- высшая форма психической активности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству может проявляться в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, и т.д. Творческие личности -- существенное достояние общества в любую историческую эпоху. Прогресс в образовании, науке, искусстве и культуре в значительной степени определяется многообразием деятельности свободных в творчестве индивидуумов.

Игра – особая форма общения и сотрудничества, позволяющая выводить потенциальные возможности участников процесса на довольно высокий уровень – уровень мыслящей, творческой личности. Значение игры для жизни отдельного человека и общества ученые оценили давно. Уже в 19 веке теорию игры, ее психологию разрабатывали крупные мыслители Ф.Шиллер, Г.Спенсер, В. Вундт. Проблемой игры в 20 столетии занимались Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.С. Макаренко, Я.Я. Коломинский и др.

Речевые игры во всем их многообразии призваны способствовать развитию различных сторон речевой деятельности человека. Именно благодаря им происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно-динамическая выразительность речи, её темпоритмические качества, чёткость произношения каждого слова, правильность ударений в словах, грамотность, ясность, умение верно формулировать свою мысль, чтобы быть понятым другими; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас и, что представляется не менее важным, участие в речевых играх стимулирует собственно творческую речевую активность играющих. В качестве средства развития творческих способностей могут быть предложены следующие виды творческих работ: творческие пересказы, коллективные творческие этюды, устные сочинения по прочитанному, рассказы по сюжетным картинам, по данному началу или концу, устное рисование, инсценирование, творческое конструирование фраз, рифм, драматизация рассказов.