

УДК 378.001

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА В СРЕДЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Н.И. Демидова**

Могилевский государственный университет продовольствия, г. Могилев, Республика Беларусь

Для широты среды профессионального воспитания гуманитарной кафедры необходимо активное действие ее субъектов в культурно-историческом пространстве. Одной из форм внеаудиторной работы в рамках культурно-исторического пространства является посещение и создание выставок. В первом случае задействованы развивающие возможности культурно-исторического пространства, во втором работа проходит в стационарных условиях. Такая работа расширяет эстетические, культурные и информационные горизонты личности будущего специалиста. Интеграция локальной среды профессионального воспитания в социальную позволяет расширить кафедральную среду другими средами. Данное направление деятельности социально-гуманитарной кафедры обеспечивает норму качества среды профессионального воспитания – широту среды. Широта выступает

структурно-динамической характеристикой среды, позволяет увеличить область влияния среды профессионального воспитания и ее содержательно разнообразить [1;2].

Внеаудиторная работа является логичным продолжением аудиторных занятий и имеет связь с учебной программой дисциплины. Организация дидактических выставок создает определенные возможности в среде профессионального воспитания университета для понимания будущим специалистом значения гуманитарных знаний в жизни и в профессиональной сфере. Диапазон выставок может быть широким по тематике и своему наполнению: связанные с некоторыми этапами обучения студентов (отчетные, тематические и др.), приуроченные к памятным датам, персональные, выставки с предварительной шоу-программой, выставки с театральными элементами, выставки с мастер-классом. Экспонаты, представленные на выставке, могут быть самые разнообразные – модели, проекты, творческие работы и т. д.

Исследования различных аспектов экспозиционной деятельности являются предпосылкой для разработки теоретических и методических оснований организации дидактической выставки в среде профессионального воспитания.

Таблица 1 –Исследования о развитии и организации выставок

Автор	Содержание	Источник
1	2	3
А.И. Михайловская	Систематизировала научные, содержательные, «технические» подходы к созданию экспозиции	Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / А.И. Михайловская. – М. : Советская Россия, 1964. – 518 с.
Т.П. Калугина	Выделила эстетические аспекты экспозиционной деятельности, описывают экспозиционные приемы, применяемые в выставочном дизайне	Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. – СПб.: Петрополис, 2001, – 224 с.
Т.П. Поляков	Разработал методико-методологическую базу создания экспозиции	Поляков, Т.П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» / Т.П. Поляков. – М.: ПИК ВИНТИ, 2003. – 454 с.
Н. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова	Исследовали историю становления художественного проектирования	Мазный, Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова. – М. : РИК, 1997. – 211 с.
Р.Р Кликке	Изучил экспозиционные практики	Кликке, Р.Р. Художественное проектирование экспозиций / Р.Р. Кликке. – М. : Высшая школа, 1978. – 368 с.
Е.А. Розенблюм О. И. Генисаретский	Рассматривали выставку как специфическое средство коммуникации	Генисаретский, О. И. Дизайн и культура / О.И. Генисаретский. – М. : ВНИИТЭ, 1994. – 165 с.

А.А. Рязанова	Обосновала возможность применения в экспозиции цифровых и мультимедийных технологий	Рязанова А.А. Качественные особенности архитектурного пространства, интегрированного цифровыми технологиями //Архитектон: известия вузов Электронный ресурс. URL: <a href="http://archvuz.ni/20082/8">http://archvuz.ni/20082/8</a>
Э.Богль	Рассмотрел вопрос дизайна экспозиции	Bogle, E. Museum Exhibition planning and Design/ Elizabeth Bogle. – . <u>Lanham</u> , Maryland :AltaMira Press, 2013. – 435 p.

Организация и проведение выставки в стенах УВО состоит из нескольких этапов: создание экспоната, экспонирование, оформление информационного плаката и пригласительных билетов, разработка интерактивных форм работы для установления коммуникации с посетителями, подготовка теоретической части выставки, рефлексивная деятельность. Перед началом организации выставки студенты информируются о требованиях к оформлению работы, сообщается тема и основная концепция экспозиции. Можно выделить основные функции дидактической выставки: информационная, научное просвещение, воспитательная, организация культурного досуга, расширение кругозора, формирование интересов и т.д. Среда профессионального воспитания будущего специалиста будет «здоровой», если помимо учебы в ней будет присутствовать труд, развлечения, неформальное общение. Радостные события и их ожидание приводят к подъему духа субъектов среды профессионального воспитания. Новые эмоциональные впечатления помогают легче переносить стрессовые ситуации, способствуют раскрытию эмоциональных ресурсов личности, настраивают на деятельность, создают благоприятный психологический климат. Ведь от того, какой эмоциональный климат царит в среде профессионального воспитания, зависит характер, направленность и темп развития и саморазвития будущего специалиста [3].

Построение выставки основывается на следующих принципах: научность, идейность, связь с жизнью, просвещение, доступность. Принцип научности предполагает, что содержание выставки строится с учетом достижений той науки, с которой связаны экспонаты. Идейность организации выставки содержит замысел. Связь с жизнью указывает, что материал выставки имеет практическую направленность, связан с действительностью, анализируется с современной позиции. Принцип просвещения предполагает широкое распространение знаний, направлен на то, чтобы данный арсенал отвечал запросам студентов, особенностям их индивидуального развития, специфике учебных дисциплин, программным требованиям, предполагаемым результатам учебной деятельности. Доступность выражается в том, что экспозиция строится с учетом общеобразовательного уровня и жизненного опыта посетителей, призывает зрителя к активной позиции по отношению к увиденному, включают его в творческий процесс, приглашает к сотрудничеству. Отличительной особенностью выставки является наглядность, значительная часть информации транслируется представленными экспонатами, то есть изучение определенной темы происходит на конкретном материале, доступном созерцанию.

Активное участие студентов в изготовлении экспонатов выставки позволяет им самостоятельно обнаруживать, понимать, различать гуманитарные аспекты в жизнедеятельности, получить опыт оформления и представления творческих работ. Коллективная подготовка к выставке развивает творческую фантазию, эстетический вкус, направляет к активному взаимодействию с другими, к эстетической трансформации окружающей среды исходя из тематических и событийных требований.

Для эффективной интеграция локальной среды профессионального воспитания в социальную нами разработано ресурсное обеспечение, направленное на широкое использование предметных, наглядных, образных средств историко-культурного пространства региона и музейной среды. Периодически проводятся выставки в рамках предметов, преподаваемых на кафедре гуманитарных дисциплин, выставки приуроченные к важным событиям и т.д. (выставка сохраним традиции «Тепло наших сердец», выставка «Великая Победа», выставка-мастер класс «Дидактическая игрушка» и др.). В рамках социально-гуманитарной дисциплины «Основы психологии и педагогики», «История», «Семейная педагогика» для работы в экспозициях разработаны задания, позволяющие будущим специалистам при работе ощущать себя активными субъектами, способными ориентироваться и разбираться в посещаемых экспозициях.

Взаимосвязь педагогического процесса с культурно-историческим пространством осуществляется через посещение выставок, что способствует комплексному взаимодействию и интеграции в мир истории и искусства, обогащению художественного кругозора, развитию метапредметных способностей студентов. Систематическая внеаудиторная работа со студентами ведется в условиях музейно-выставочного пространства. Педагогически организованное посещение музейных учреждений (Художественный музей им. П. Масленикова, Этнографический музей, Музей истории города Могилева, Художественный музей им. В.К. Бялыницкого-Бирули). Индикатором духовно-практического опыта, приобретенного студентом в результате внеаудиторного занятия, служат совместные обсуждения, написание эссе, создание фотоотчета, портфолио и др. Рефлексивная деятельность позволяет выявить динамику когнитивного и творческого развития студентов в результате состоявшегося мероприятия.

#### Список литературы

1. Масюкова, Н. А. Социальный компонент развивающей образовательной среды городской школы / Н. А. Масюкова // Столичное образование. – 2009. – № 9. – С. 15–31.
2. Явин, В. А. Психолого-педагогическое проектирование образовательной среды / В. А. Явин // Доп. образование. – 2000. – № 6. – С. 16–18.
3. Демидова, Н. И. Широта образовательной среды в рамках преподавания гуманитарных дисциплин / Н. И. Демидова // Наука. Образование. Технологии – 2008: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 21–22 марта 2008 г.: в 3 ч. / Баранович. гос. ун-т; редкол.: В. В. Таруца [ и др.]. – Барановичи, 2008. – Ч. 2. – С. 230–232.