

ніжэй узроўня ўезда. Новая ўлада, такім чынам, невяпадкова зліквідавала ў красавіку 1918г. камісарыят па справах мясцовага самакіравання, а прапаганду муніцыпальных ідэй трактавала як цяжкі ідэалагічны грэх. І толькі асэнсаванне ўзаемасувязі працэсаў дэмакратызацыі грамадства і сацыяльна-эканамічнага прагрэсу ў часы перабудовы і ў наш час дае пачатак урэгуляванню пытання мясцовага самакіравання ў сучаснай Беларусі.

УДК 009

## **О НЕКОТОРЫХ МЕТОДАХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

**Бобкова Т.Г.**

**УО «Могилевский государственный университет продовольствия»  
Могилев, Беларусь**

История белорусского народа оставила достаточно памятников материальной и духовной культуры. Они – наиболее яркое и наглядное свидетельство того, что белорусы в условиях многовекового притеснения не только выстояли, сохранили родной язык, богатейший в славянском мире фольклор, обычаи, традиции, но и создали культурные ценности общечеловеческого значения. Грешно не использовать эти памятники в воспитании у молодого поколения чувства гордости за свой народ, свою Родину. Такую уникальную возможность предоставляет преподавателям и студентам курс «Айчынная культура». Программа курса включает использование не только теоретического незнакомого или малознакомого студентам материала по истории национальной культуры, но и экскурсий. Уже сама по себе экскурсия в отличие от занятий в аудитории, вызывает больший интерес у слушателей, так как предполагает образность, эмоциональность и, следовательно, более глубокое впечатление, понимание предмета. Если у слушателя зародилось зерно знания и понимания национальной культуры, ее истоков, значит, у него появилось желание сохранить свою сущность, принадлежность к определенной нации. И в этом стремлении – один из способов неприятия массовой культуры, в которой по большому счету отсутствует культура как таковая.

Устоит ли национальная белорусская культура перед натиском глобальной масскультуры – трудно ответить на этот вопрос. Но привить молодым иммунитет против низкопробного, антигуманного – через знание хотя бы основ отечественной культуры – одна из важнейших задач высшей школы. Существенную роль при этом играет курс «Айчынная культура».

Национальная культура формирует систему ценностей, представлений народа, его национальный дух. Именно национальная культура носит

гуманистический характер, имеет четкие ориентиры и позитивный смысл. В этой связи курс «Айчынная культура» выполняет одну из важнейших задач высшей школы – гуманитаризацию образования.

Курс «Айчынная культура» более, чем какой-либо другой, имеет неоценимое воспитательное значение. Памятники материальной и духовной культуры белорусского народа свидетельствуют о высоком, ничуть не худшем, чем у других народов, уровне культуры. Знакомство с ними «вживую», в ходе экскурсий, лекций, практических занятий воспитывает у студентов чувство национальной гордости.

Особое место курса «Айчынная культура» в воспитательном процессе обусловлено его познавательной стороной. Студенты по-новому открывают для себя особенность и красоту белорусского барокко в архитектурных памятниках XVII и XVIII столетий – церкви св. Николая и Станиславском костеле, в белорусской иконе, сохранившихся фресках. Открытием для слушателей курса является знакомство с экспозицией картинной галереи народного художника Беларуси П.В. Масленникова, с выставками, демонстрирующимися в залах областного художественного музея имени П.В. Масленникова, музея В.К. Бельницкого – Бирули (филиале Национального художественного музея Беларуси), Могилевского этнографического музея, Могилевского областного краеведческого музея. Студенты знакомились здесь с лучшими образцами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства не только современных белорусских мастеров, но и художников России, Китая, Франции, Германии.

Интереснейший материал предстает перед студентами в ходе автобусных и пешеходных экскурсий: «Памятники и памятные места Луполово», «Памятники и памятные места г. Могилева», «Архитектурные памятники Ленинской улицы», «Станиславский костел», «Архитектурный ансамбль Подникольского женского монастыря», «Древний Мстиславль», «Пустынский монастырь».

Разнообразие форм работы в рамках спецкурса дает самый положительный результат. Подавляющее большинство слушателей курса «Айчынная культура» считают, что они узнали совершенно новый материал об иконах, о белорусских художниках, о культуре древних предков белорусов, об архитектурных памятниках г. Могилева и т.д. Многие откровенно говорят: «Мы не предполагали, что рядом с нами в областном центре существует такая красота».

Таким образом, курс «Айчынная культура» многофункционален и незаменим в деле воспитания молодежи на лучших образцах высокой культуры, созданной белорусским народом на протяжении столетий.